

le musée de sérignan

Per Barclay
sans parole



Ragna St. Ingadóttir
distorsion intime

12 avril au 22 juin 2008

le musée de sérignan
146 avenue de la Plage
34410 Sérignan
+33 (0)4 67 32 33 05
lemusee@ville-serignan.fr
www.ville-serignan.fr

Per Barclay sans parole

Ragna St. Ingadóttir
distorsion intime

Exposition du 12 avril au 22 juin 2008

Vernissage le samedi 12 avril 2008 à 18h30

Sommaire

Communiqué de presse

Documentation

Per Barclay

Ragna St. Ingadóttir

Fiche pédagogique

Glossaire

Le Service éducatif

Le service éducatif : mode d'emploi

Les activités du musée

Informations pratiques

L'exposition de Per Barclay est réalisée avec le soutien de l'Office for Contemporary Art Norway et de l'Ambassade Royale de Norvège en France.

Le musée de Sérignan bénéficie des aides financières de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon et du Conseil Général de l'Hérault.

Communiqué de presse

Pour son exposition de printemps, le musée de Sérignan a invité l'artiste norvégien Per Barclay à montrer son travail. En 2004, il accompagne à Sérignan l'artiste Ragna St. Ingadóttir à l'occasion de sa participation à l'exposition « Parallèle 64 » consacrée à l'art islandais. Depuis, Per Barclay a tissé une relation d'amitié avec la ville de Sérignan. Il est venu régulièrement dans la commune et a participé à la création du musée par le don généreux d'une œuvre qui est venue enrichir la collection. C'est avec honneur que le musée lui consacre aujourd'hui une exposition. Et, comme pour rendre l'invitation, il a souhaité associer Ragna St. Ingadóttir à son projet. Les deux artistes, d'origine nordique, vont présenter des œuvres nouvelles, spécialement conçues pour l'exposition. Les œuvres d'une rare pureté vont entrer en écho avec l'espace du musée.

Avec son projet intitulé « sans parole », Per Barclay propose des œuvres qui mettent en jeu des données, des préoccupations liées à l'espace et au corps. L'artiste scandinave aime travailler l'espace. Il l'anime, le module, le maîtrise. Pour le musée de Sérignan, il réalise une installation interactive inédite. Conçue spécifiquement pour l'espace d'exposition, l'installation de Per Barclay se nourrit véritablement du lieu, élément essentiel de son travail. Un fil d'Ariane métallique labyrinthique est déployé dans l'espace. Les moindres vibrations, frôlements, mouvements produits par le fil et provoqués par le spectateur sont amplifiés par un son vrombissant sortant de deux haut-parleurs, un petit, l'autre énorme. La tension du métal ne trouve son équivalent que dans la violence du son déclenché par les gestes et les déplacements des spectateurs. Le son offre un écho insondable et énigmatique mis en mouvement, comme pour évoquer le rythme du vivant. L'œuvre pose véritablement la question de l'expérience.

Parallèlement, des photographies entrent en résonance avec son installation. Des personnages aux expressions apaisées, figés dans des poses difficiles ou inscrits dans des paysages nordiques, ponctuent le parcours de l'exposition et accentuent cette mise en tension. Ces corps happent le regard et confronte ces images sculpturales de très grands formats à l'espace réel. Per Barclay, grâce à ce dialogue épuré entre installations et photographies, questionne notre rapport à la représentation. Introduisant une dimension humaine dans des œuvres à l'apparente froideur mécanique, Per Barclay affirme que « s'il cherche à exprimer des sentiments très agressifs, il souhaite aussi chercher un aspect positif qu'il trouve dans la forme ». Equilibre et tension sont les éléments essentiels pour aborder le travail sophistiqué de cet artiste. En voulant dépeindre les contradictions intérieures et les dépasser par une grande rigueur formelle, il cherche à atteindre une forme de perfection.

L'artiste Ragna St. Ingadóttir d'origine islandaise, qui a vécu en Italie et maintenant à Paris, porte avec elle, dans l'élaboration de son œuvre, les mobiles de ses déplacements : les paysages, la nature profonde de son pays natal, et la sensibilité à la matière caractérisant l'Arte Povera italien. Intitulant son projet pour Sérignan « distorsion intime », elle fait passer la relation du corps à l'art, de l'espace concret à l'univers symbolique. Dans ses œuvres, elle souligne la question originelle du corps humain qui se confronte aux normes caricaturales des règles sociales. Ses installations s'articulent sur deux plans, celui de l'espace construit et celui des rêves et des songes. On passe du mouvement à l'inerte, du chaud au froid, du charnel au minéral et de l'érotisme à la mort. Ragna St. Ingadóttir nous propose une œuvre pure et pleine de sensualité, à l'image de sa terre natale volcanique, l'Islande.

L'exposition de Per Barclay est réalisée avec le soutien de l'Office for Contemporary Art Norway et de l'Ambassade Royale de Norvège en France.

Documentation



oTTo gallery, Bologna, 2005



Galería Oliva Arauna, Madrid, 2006



Galleri MGM, Oslo, 2007



Ashild, 185 x 265 cm, 2005



Ashild, 2005, courtesy Galería Oliva Arauna, Madrid



Simen, 2004-2005, courtesy Galleria Giorgio Persano, Torino

Per Barclay

Per Barclay est né en 1955 à Oslo (Norvège). Son parcours artistique débute en Italie où il complète ses études d'art à Florence, Bologne et Rome. Dans une démarche conceptuelle, Barclay utilise divers supports (photographies, sculptures, objets, installations) afin de mettre en évidence sa principale préoccupation : l'espace. Il tente aussi de résoudre certaines questions sur la relation entre l'image, l'œuvre d'art et la réalité.

Expositions personnelles (sélection depuis 1990)

- 2008 Centre de Création Contemporaine, Tours
- 2007 Galería Oliva Arauna, Madrid
Galleri MGM, Oslo
- 2006 Guy Bärtschi, Genève
Galería Olivia Arauna, Madrid
Fondazione Merz, Torino
- 2005 oTTo Gallery, Bologna
Galleri MGM, Oslo
- 2004 Galleri Bouhlou, Bergen
- 2003 Institut Universitaire de formation des Maîtres, Fondettes, France
Window Space, København
Palacio de Cristal, Parque del Retiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 2002 Révérence, Galleri Wang, Oslo
Koldo Mitxelena Kulturanea, San Sebastián
Galería Oliva Arauna, Madrid
- 2001 Bergen Kunstforening, Bergen
Centre de Création contemporaine de Tours
- 2000 Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento
Galleri Wang, Oslo
Centro de Fotografía. Universidad de Salamanca, Salamanca
Museum of Installation, London
- 1999 Telemark Art Center, Porsgrunn, Norway
Galería Oliva Arauna, Madrid
Centre d'Art Contemporain, Ferme du Buisson, Noisiel, France
La transparence des choses, Crestet Centre d'Art, Château de Simiane, Valréas, France
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1998 It's now or never, Galerie DG, München
Galleri GI, Oslo
Art Jonction, Galleria Giorgio Persano, Nice
Museet for Samtidskunst, Oslo
- 1997 Galleri Wang, Oslo
Galleri Bouhlou, Bergen
Fin de Siècle, Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1996 Galería Oliva Arauna, Madrid
The Orchard Gallery, Londonderry, Ireland
L'Abbaye de Maubuisson, Saint-Ouen L'Aumône, France
- 1995 Sala Recalde, Bilbao
Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, France
Galleria Giorgio Persano, Torino
Sandnes Kunstforening, Sandnes
Galerie Renos Xippas, Paris
- 1994 Galleri Wang, Oslo
Galleri Boulhou, Bergen
- 1993 Galleri Wang, Oslo
Artscape, Norland Fauske, Norway
Galería Oliva Arauna, Madrid
- 1992 in Taidemuseo, Pori
Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens
Arte Roma, Galleria Giorgio Persano, Roma
Kasteel Blauwhuis, Izegem, Belgium
The Power Plant, Toronto
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice
Galleria Giorgio Persano, Torino
- 1991 Galleria Fabjbasaglia, Bologna
Galleria Giorgio Persano, Milano

Le Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers
The Orpheus Gallery, Belfast
Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo
1990 Galleria Giorgio Persano, Torino
Slade School of Art, London
Padiglione dei Paesi Nordici, XLIV Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia

Expositions collectives (depuis 1995)

2005 Marco-Museo de Arte Contemporánea de Vigo
Il Male. Esercizi di pittura crudele, Palazzina de Caccia di Stupinigi, Torino
Galeri Olivia Arauna, Madrid
Galleri MGM, Oslo
The New Art Gallery, Walsall
Fundación Telefónica, Madrid
Fundación Foto Colectania, Barcelona

2004 Le Opere e i Giorni 3 - Vanitas, Certosa di San Lorenzo, Padula (Salerno)
Padre nostro Dall'ascesi aniconica alla contemplazione iconica, XI Biennale d'arte sacra contemporanea, Museo Staurós d'Arte Sacra Contemporanea, Santuario di San Gabriele, San Gabriele - Isola del Gran Sasso (Teramo)
Arte all'Arte 9 - La forma delle nuvole, un progetto di Associazione Arte Continua San Gimignano, Montalcino (Siena)

2003 Imágenes de lo público y lo privado, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona
Le Opere e i Giorni 2 - Precetto, Certosa di San Lorenzo, Padula, (Salerno)
Nodi, Galleria Martano, Torino
Arte Povera ++, Museet for Samtidskunst, Oslo

2002 Everest. L'orizzonte curvo della fantasia, mostra quasi virtuale, Mountain Film Festival, Trento
Las Ciudades, PHE02, Galería Oliva Arauna, Madrid

2001 Nos Rendez-vous (II), Galerie Michel Rein, Paris
Arquitecturas del silencio, Fundación Picasso, Malaga
terra! terra!, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Convento dei Cappuccini, Caraglio (Cuneo)
Bienal de Valencia
L'art dans le vent, Château d'Angers, Angers
Skrikets Ekko, Munch Museet, Oslo

2000 Teatro Botanico. La natura dell'arte del XX secolo, Museo Civico Castello Ursino, Catania
L'art dans le vent, Domaine de Chamarande, Essonne
AIR-AIR, Grimaldi Forum, Monaco
Campi di Oscillazione, Ex convento dei Cappuccini, Caraglio (Cuneo)
Sculptura 2000, Kasteel Het Blauwhuis, Izegem
Kristus 2000, Galleri F15, Moss
<I<>, Leverkusen

1999 IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
Frames: Presenze nel territorio, Pian Cerreto di Cerrina, Alessandria
Tendance, Centre d'Art Contemporain, Abbaye Saint-André, Meymac
Il sentimento del 2000, La Triennale - Photomedia Europe 1999, Milano

1998 P.S.1, New York
Fellesentralen, Galleri G.I. - Kunstneres Hus, Oslo
Bilan/Actualité 1991-1998, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin
Liberamente. La liberazione del sentimento, Palazzo del Capitano, Cesena
Paris, Galerie F15, Moss

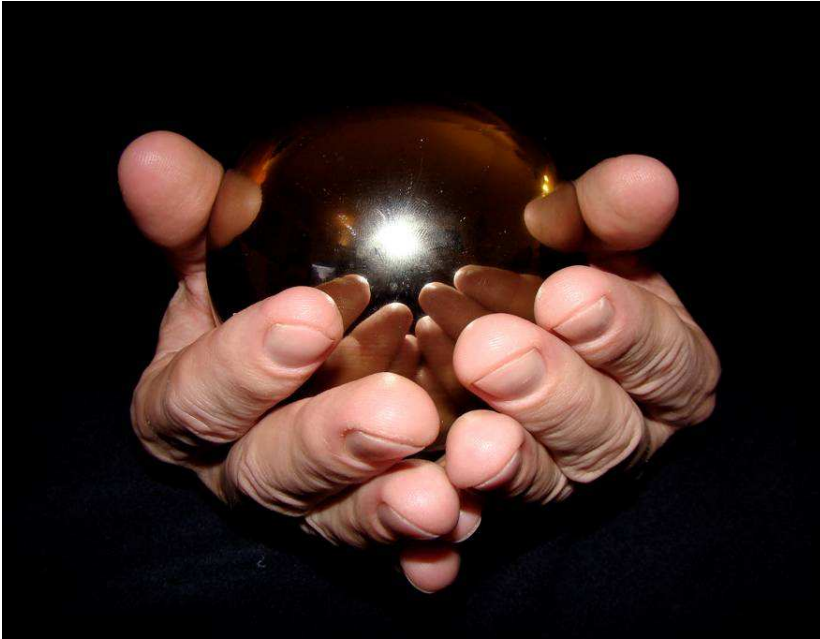
1997 La casa su idea, Galería Municipal, Madrid
The Museum of Installation, London
Musée Nicéphore Niepce, Châlon-sur-Saône
Tasformación, Fondazione Botín, Santander
Olga Korper Gallery, Toronto
<I< della e cuore del Immagini>, VII Biennale Internazionale di Fotografia, Fondazione Palazzo Bricherasio, Torino
Norske profiler, Museum Folkwang, Essen
<I<>, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo

1996 Nature Up and Down 96</I< Center, Art Process>
Contemporaneamente, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens

Ragna St. Ingadóttir

Ragna St. Ingadóttir est née à Reykjavík en 1953. Elle a fait ses études à l'École des Beaux-arts et Arts Appliqués d'Islande de 1975 à 1979 puis à l'École d'Art Graphique d'Aarhus au Danemark de 1979 à 1981. Elle se rend ensuite en Italie pour suivre des cours à l'Académie des beaux Arts de Bologne en 1982-83 et à Rome de 1983 à 84. Elle a participé à un grand nombre d'expositions en Islande comme à l'étranger. Elle a exposé notamment au Musée d'art contemporain de Reykjavík, au Window Space de Copenhague, à la galerie F15 à Moss en Norvège, au Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain de Thiers, au Musée National d'Art contemporain d'Oslo ou celui de Riga en Lettonie...

Sans succomber aux effets de facilité, sans fascination excessive pour la nouvelle technologie, Ragna St. Ingadóttir réalise avec des moyens resserrés, à l'aide de techniques multiples et de matériaux premiers, des sculptures/installations, des peintures, des dessins, des photographies qui marquent par étapes successives son parcours singulier.



Ragna St. Ingadóttir, *distorsion intime*, 2008



Ragna St. Ingadóttir, *Hangover*, Musée d'art contemporain d'Oslo, Norvège

Fiche pédagogique

Révéler le lieu

-interroger l'espace architectural et composer avec le lieu en interrogeant ses composants : le volume, les dimensions, la surface, la matière, le passage, le lien entre différents espaces du musée.

Donner corps au lieu

- le rapport du corps à l'espace
- le spectateur et l'œuvre : nouvelle perception multisensorielle de l'œuvre (regard, ouïe, toucher)
- créer un cheminement visuel et physique dans l'espace
- guider ou se laisser guider

La photographie renvoie à un espace privé

- être au plus près du réel
- capturer le corps, le geste, l'éphémère
- tension et équilibre / instabilité et déséquilibre
- la photo : un instantané/ le temps suspendu
- la photographie comme « bloc de présences »
- transformation de l'expérience photographique en une « image-objet »
- tableaux photographiques autonomes

Le verre et les fluides

- la vitre/le miroir
- la présence/l'absence
- reflet et transparence
- protection et danger
- l'état liquide qui dialogue avec l'architecture et la sculpture
- l'eau comme médium artistique et symbole fort

Construire le son

- donner à voir et à entendre
- l'imperceptible/l'immatériel
- donner matière au son
- le son et le corps : une histoire d'ondes
- la vibration/la tension
- rompre le silence du lieu

Vivre une œuvre conceptuelle

- l'expérience du spectateur : la participation/l'interaction
- viser le ressenti, l'émotion, le trouble voire le malaise
- l'intimité/le quotidien
- réflexion sur la condition humaine

Des modes de présentation artistique combinés

- l'installation, le travail in situ, la sculpture, la photographie, la vidéo, le son
- l'interaction

Glossaire

Art Conceptuel

Vaste mouvement international de la fin des années soixante et des années soixante-dix. Visant à la dématérialisation de l'art, ce mouvement libéré de toutes contraintes techniques ou de genre, apparaît comme une tendance protéiforme de l'avant-garde, aux frontières mal définies. Il se manifeste à travers une nébuleuse de mouvements ou de groupes expérimentaux qui lui sont plus ou moins apparentés : Process art, Anti form ... et qui en cette période d'éclatement des valeurs artistiques et des avants gardes, y trouvent un point de ralliement théorique.

L'idée centrale en partie héritée des ready made de Duchamp, est que l'œuvre n'est pour l'art qu'un support négligeable, résultant de conditionnements sociaux, esthétiques, politiques et idéologiques.

Dans ce mouvement l'idée ou le concept prime sur la réalisation matérielle de l'œuvre et les procédés : notes, esquisses, maquettes, dialogues peuvent faire l'objet d'une exposition alors constituées de ces documents.

(*Dictionnaire de l'art contemporain*, éd. Hazan)

In situ

« *In situ* » est une expression latine qui signifie "dans l'endroit où l'on se trouve". Elle qualifie une œuvre réalisée sur place en fonction de l'espace qui lui est imparti, afin qu'il y ait interaction de l'œuvre sur le milieu et du milieu sur l'œuvre. Elle tient compte de la topographie du lieu où elle s'intègre, et le transforme. Bien des artistes contemporains suivent cette démarche à mi-chemin de l'architecture. Mais « *in situ* » ne signifie pas obligatoirement environnement. Cette pratique de la « réaction » en fonction d'un site et d'un projet artistique est très développée surtout depuis les années 60. Les grands initiateurs en sont certainement l'Art minimal, le Land Art... ou des artistes comme Buren (inventeur du terme), Baumgarten, Merz... jusqu'aux « *néo-conceptuels* » actuels.

Installation

L'installation est un genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents médiums en vue de modifier l'expérience que peut faire le spectateur d'un espace singulier ou de circonstances déterminées.

Les installations se sont surtout développées à partir des années 1960, même si l'on peut trouver des prémises de cette forme d'art avec les *ready-made* de Marcel Duchamp ou chez certains artistes surréalistes ou Dada (comme Kurt Schwitters).

Les installations mettent en scène, dans un arrangement qui a sa propre dynamique, des médias traditionnels comme les peintures, les sculptures, les photographies, mais le plus souvent des médias modernes comme les projections (films, vidéos), des sons, des éclairages. Les installations peuvent être pilotées par des programmes câblés ou informatiques.

Certaines installations sont étroitement liées à un lieu particulier d'exposition (œuvres *in situ*). Elles peuvent seulement exister dans l'espace pour lequel elles ont été créées et pour lequel l'artiste a conçu un arrangement particulier. Ainsi l'œuvre n'est pas transposable dans un autre lieu, ni même vendable. Elle prend alors la caractéristique d'un art éphémère comme dans le cas de la boutique niçoise de Ben Vautier. Dans la plupart des installations, l'intervention du spectateur est indispensable. Elle met à contribution tous les sens.

Qu'elle constitue un espace à découvrir du regard ou bien un lieu à investir, l'installation permet de solliciter, de mêler ou encore de juxtaposer différents objets, matériaux et médiums.

Autres termes utilisés: intervention, interaction, art intérieur, environnement, événement, projet. L'installation implique une forme de nomadisme artistique et philosophique. Elle apparaît comme un campement que l'on monte et démonte à sa guise. Elle n'occupe pas l'espace mais le restructure et le réaménage. Dans ces installations circulent des individus mais aussi des pensées.

Arte Povera (1967-1977)

Le mouvement naît à Gênes en 1967 où le critique Germano Celant organise une exposition d'art pauvre. Il publie à cette occasion un manifeste de cette tendance dans toutes les revues d'art. L'art pauvre influence pendant une dizaine d'années. On compte dans ce mouvement de nombreuses sculptures. Les œuvres sont davantage des œuvres de plasticiens et ces derniers veulent se servir des matériaux à leur disposition dans notre environnement naturel. Ils élèvent de ce fait les objets à la dignité artistique et souhaitent rétablir un contact direct et sensible entre le spectateur et les matériaux naturels. On parle beaucoup de retour aux arts premiers en privilégiant des techniques artisanales rustres : feu, coups de haches, matériaux bruts (chiffon, terre), etc. Ils se servent souvent de sacs de jute, de verre, de sable, de pierres, de terre, d'eau, etc. Les tableaux sont en reliefs et sont soit accrochés, soit encadrés sur plaque de tôle, pierre, etc. Mais souvent on retrouve également des sculptures. Ce qui compte c'est l'impression tactile. Les artistes mettent l'accent sur le fait brut et la présence physique d'un objet.

Les principaux représentants de l'Arte Povera : Giovanni Anselmo, Alighiero et Boetti, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Pino Pascali, Gianni Piacentino, Michelangelo Pistoletto.

Art participatif

Cet art dit « participatif » n'est pas un mouvement, mais bien une manière de penser l'art et de le mettre en œuvre.

L'art participatif implique le public dans la création physique de l'œuvre conférant ainsi un nouveau statut à l'œuvre, au spectateur et à l'artiste. A travers cette participation, nous ne sommes plus devant l'œuvre, en tant que « regardeur », mais bien dedans... Dans le cas qui nous préoccupe, la nature même de l'art est un processus élaboré, qui suppose une organisation soumise à des règles ainsi qu'une action physique du public. Le processus implique la définition de règles précises et, critère fondamental, une organisation soignée. L'action légitime du public que présume la forme participative pour une œuvre vouée à un minimum de pérennité et dont la réalisation va supposer une action non anarchique mais concertée. Pour que ce « rendez-vous » ait lieu, l'artiste participatif établit un protocole d'intervention, de façon à ce que le spectateur puisse s'approprier son travail par sa subjectivité.

L'œuvre d'art participative résulte d'un processus de communication entre les parties, entre l'artiste et son public, entre les participants eux-mêmes et de ce dialogue dépend l'œuvre d'art, témoin explicite de cette collaboration.

le service éducatif

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le musée de Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de la maternelle à l'Université.

Le Service éducatif créé en 2003 à Sérignan propose et encadre des projets en rapport avec les collections du musée, les expositions temporaires et les œuvres dans l'espace public.

Il développe ainsi des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art ainsi que des centres de loisirs et centres spécialisés pour handicapés, qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain.

Le service éducatif propose des activités qui s'articulent autour de trois axes :

- l'accueil des groupes scolaires
- l'élaboration d'outils pédagogiques
- la mise en place d'animations ponctuelles à destination des élèves (ateliers de pratique artistique) et des professeurs (formation).



Visite – atelier au musée dans le cadre du service éducatif

Les dossiers pédagogiques

Un dossier documentaire sur chaque exposition ainsi que sur les œuvres de la collection peut être envoyé sur demande à l'enseignant.

La visite-enseignant

Permanence de Nicolas Turbet, enseignant en arts plastiques

Tous les mercredis de 10h à 13h

Présentation de l'exposition temporaire et remise du dossier pédagogique. Visite gratuite dans le cadre d'un projet.

L'aide aux projets

Aide à la mise en œuvre de projets d'écoles et d'établissements (Classes à PAC, PAE, APA, TPE, stages enseignants, classes culturelles, ...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection pour permettre aux élèves de progresser dans l'analyse sensible d'une œuvre d'art et de replacer l'œuvre de l'artiste dans un mouvement ou dans le contexte plus général de l'histoire de l'art.

La visite-atelier

Visite découverte pour apprendre à regarder, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique permettant de mettre en œuvre les notions abordées et de se familiariser avec certaines techniques artistiques.

le parcours découverte de l'art contemporain

Le Domaine des Orpellières : découverte du travail de l'artiste Dado qui a investi entièrement une ancienne cave viticole (peintures, sculptures).

« Rayonnant » : découverte de l'œuvre réalisée in situ par l'artiste Daniel Buren et l'architecte Nicolas Guillot dans le cadre d'une commande publique pour l'aménagement des abords de la salle de spectacle de La Cigalière.

Le musée de Sérignan : visite de l'exposition en cours et de la collection.

le service éducatif : mode d'emploi

Contacts

Stéphanie Delpeuch
Chargée du service éducatif

Isabelle Durand
Chargée du service éducatif
lemusee@ville-serignan.fr

Déborah Rubio
Chargée du service éducatif
lemusee@ville-serignan.fr

Nicolas Turbet
Enseignant en arts plastiques détaché par l'éducation nationale
Permanence tous les mercredis de 10h à 13h

Pour informations ou rendez-vous : 04 67 32 33 05

Tarifs

Forfaits par groupe de 30 personnes maximum

Visite dialoguée : 35 €

Visite-atelier : 50 €

Parcours de l'art contemporain : 50 €

Gratuité : établissements spécialisés pour handicapés, établissements scolaires et centres de loisirs des villes conventionnées (Sérignan, Vias, Villeneuve les Béziers)

Horaires

Accueil des groupes (scolaires, centre de loisirs, établissements spécialisés)

entre 9h et 18h

du mardi au samedi sur rendez-vous

les activités du musée

Pour le grand public

les visites commentées

comprises dans le droit d'entrée
tous les dimanches
à 15h de l'exposition temporaire
à 16h de la collection

les visites à la demande

des visites thématiques, autour de la collection, de l'exposition temporaire, adaptées au public handicapé, ...
sur rendez-vous

un jeudi, une œuvre

Le 1er jeudi de chaque mois à 18h, le public est invité à découvrir une œuvre de la collection.

Rendez-vous au musée

Le musée de Sérignan invite le public à parcourir les collections du musée ou les expositions à travers différents regards : des parcours chorégraphiques, des interventions d'artistes, des projections... Une manière créative et conviviale de sensibiliser le plus large public, notamment les jeunes, à venir découvrir autrement, les œuvres du musée.

Les grandes manifestations nationales

A l'occasion des Journées du Patrimoine, de la Nuit des Musées..., le musée de Sérignan invite le public à découvrir les lieux autrement.

Cycle d'initiation à l'art contemporain

un cycle de conférence est organisé au musée à raison d'une séance par trimestre où sont invités les enseignants qui souhaitent approfondir leur connaissances.

Le musée pour les enfants hors temps scolaires

mon anniversaire au musée

Les enfants après une visite du musée sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.
le samedi sur rendez-vous entre 14h et 17h

les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants aux ateliers-laboratoires pour parcourir la collection sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier de recherche plastique qui permettra de mettre en œuvre les notions abordées et d'expérimenter certaines techniques artistiques.
tous les mercredis de 15h à 17h

les ateliers des vacances

Pendant les vacances scolaires, l'équipe du musée propose aux enfants des stages de pratiques artistiques. Durant trois jours, ils expérimentent différentes techniques autour d'une thématique particulière.

Pour le public handicapé, les centres de jour et les structures médicales

Le musée est doté de tous les équipements favorisant l'accès au public handicapé et aux centres spécialisés (ascenseur, plan incliné, toilettes). Il a développé des partenariats ou conventions avec plusieurs Centres spécialisés (CAT de Montflourès, IME de Sauvian, Hôpital de jour de Béziers, Centres de jour, Association des paralysés de France...)

La visite dialoguée

Visite guidée dialoguée de l'exposition temporaire ou de la collection offrant une rencontre particulière avec les œuvres et les thèmes du musée, une sensibilisation à l'art contemporain et un moment d'échange et de dialogue.

La visite-atelier

Visite découverte des œuvres du musée, suivie d'un atelier d'expérimentation plastique autour de la collection et des expositions temporaires permettant la découverte de techniques et la manipulation de matériaux, ces ateliers favorisant l'expression de chacun

Informations pratiques

horaires

ouvert de 10h à 18h

du mardi au dimanche sauf les jours fériés

tarifs

5 € tarif normal

3 € tarif réduit (groupe de plus de 15 personnes, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, moins de 18 ans)

Gratuité : détenteurs carte passe culture (habitants de Sérignan, Villeneuve-les-Béziers, Vias), étudiants en art et architecture, moins de 12 ans, journalistes

accès

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

L'équipe du musée

Hélène Audiffren

Directrice

h.audiffren@ville-serignan.fr

Clément Nouet

Directeur adjoint

c.nouet@ville-serignan.fr

Céline Ramade

Chargée de la collection et de la librairie

lemusee@ville-serignan.fr

Stéphanie Delpeuch

Isabelle Durand

Chargées de la communication et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Déborah Rubio

Chargée du Service des publics et du service éducatif

lemusee@ville-serignan.fr

Nicolas Turbet

Professeur d'arts plastiques détaché auprès du service éducatif

le musée de sérignan

146 avenue de la Plage

34410 Sérignan - France

+33 (0)4 67 32 33 05

lemusee@ville-serignan.fr

www.ville-serignan.fr